

## «РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ДЕТСКИЕ ПЕСНИ И СКАЗКИ»

февраль 2022

муз.рук. 1 кв.категории Феоктистова Э.Л.

*Ведущим компонентом народной культуры, имеющим большое воспитательное значение, является фольклор, который распространено трактуют как устное народное творчество. Слово «фольклор» в буквальном смысле означает «Народная мудрость».*

*Ребенок только родился. Тех звуков, что ребенок слушает и запоминает из окружающего мира - будь то речь, музыка, шум улицы, пение птиц – еще недостаточно. И здесь ему на помощь приходят многочисленные произведения детского музыкального фольклора, которые специально созданы взрослыми для маленьких детей. Целый мир разнообразных образов и персонажей окружает маленьких детей в пестушках, заговорах, потешках, прибаутках, сказках. Через них они познают окружающий мир, осваивают родные напевы и язык, начинают понимать, что такое добро и зло, оплакивать несчастье героев и радоваться их счастью.*

Фольклор близок детям по содержанию. С его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость и в то же время оказывают на него своё воспитательное воздействие.

### КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ.



Колыбельные песни - в народе их называют байками. Старинное значение этого слова шептать, заговаривать. В современных колыбельных песнях появляется герой кот, он мягкий, пушистый, приносит покой, сон, его клали в колыбельку к ребёнку и коту обещали награду, кувшин молока. Главное назначение этих песен – влиять на психологическое состояние, поведение и настрой ребёнка в момент его засыпания. Размеренный мотив в ритме покачивающийся люльки, текст,

построенный на образах, знакомых ребёнку, успокаивают его, действуют на него усыпляюще.

Колыбельные песни исполняются детям уже в первые дни после появления их на свет. Эти произведения – первая для них музыкальная и поэтическая информация. А так как слышат они песни перед сном, во время засыпания, то память наиболее цепко схватывает и запоминает интонационные обороты, мотив, слова, звучащие в песнях. Поэтому пение их ребёнку имеет большое значение в его эстетическом и музыкальном воспитании, в развитии творческого мышления, памяти, становлении уравновешенной психики.

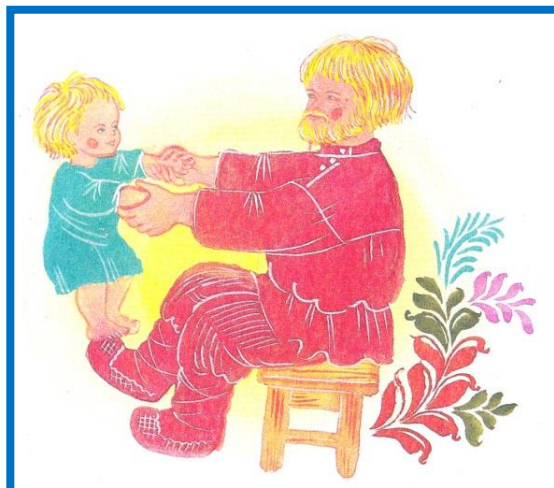
## ПЕСТУШКИ ЗАГОВОРЫ.

Термин «пестушка» произошёл от слова «пестовать», т. е. нянчить, воспитывать, растить. Пестушки - это пестовать, нянчить, растить, ходить за кем-либо, воспитывать, носить на руках. Проснувшегося ребёнка, когда он потягивается, гладят. Пестушки исполняются в первые месяцы жизни ребёнка, цель их – забавлять, потешать, успокаивать, отвлекать, ласкать ребёнка, а нередко просто комментировать его движения и действия – агуканье и гуленьё, потягивание, первые шаги и т. д.

Для того чтобы вызвать у ребёнка радость, улыбку, двигательное возбуждение, весёлый лепет, необходима зрительная и слуховая стимуляция, она-то и достигается пением пестушек. Исполняя их, мать излучает на своего

ребёнка нежность заботу, любовь, теплоту, которые она переживает сама, тем самым формируя у ребёнка опыт положительных эмоций, а также регулирует его настроение и эмоционально-психическое состояние.

Некоторые пестушки – это трансформированные и творчески переосмысленные заговоры, приспособленные для воспитательных целей, для игры и развлечения детей. Таковы песенки «С гуся вода», «Мышка, мышка, возьми мой зубишко», «У волка боли, у зайца боли».



### *Примеры пестушек, заговоров*

#### «Потягушки»

Потягушечки  
Да растушечки  
Да побегушечки,  
Растянитесь ножки,  
Вырастайте ножки.  
Не кривы, а прямы!

#### «Ой, ты мое солнышко»

Ой, ты мое солнышко,  
Пшеничное зернышко,  
Милая родная,  
Рыбка золотая.

#### «Я качу, качу, качу»

Я качу, качу, качу,  
Я из города качу.  
Везу крупки мешок  
Везу маленький горшок  
Кашку варить,  
Доченьку кормить.  
Ешь доченька кашку  
Из красненькой чашки.  
«Ой, ты мой сыночек»

Ой, ты мой сыночек,  
Пшеничный колосочек,  
Лазоревый цветочек,  
Сиреневый кусточек.

#### «По ровной дорожке»

По ровной дорожке  
Шагают наши ножки.  
По камушкам, по камушкам  
Шагает детка к матушке  
И на дорожку хлоп!

#### «Ласочка»

Ласочка - порасочка,  
Где была?  
У Боженьки  
Что делала?  
Кросны ткала.  
Что заткала?  
Кусочек сала.  
Куда поклала?  
Под лавочку.  
Чем накрыла?  
Корявочкой.

«Ай дуду, дуду, дуду»

Ай дуду, дуду, дуду,  
Сидит ворон на дубу.  
На Ваню смотрит во трубу  
Если будешь плакать  
Тебя ворон схватит  
За кудрявенький чубок  
И потащит во лесок.

«Ой, мой маленький»

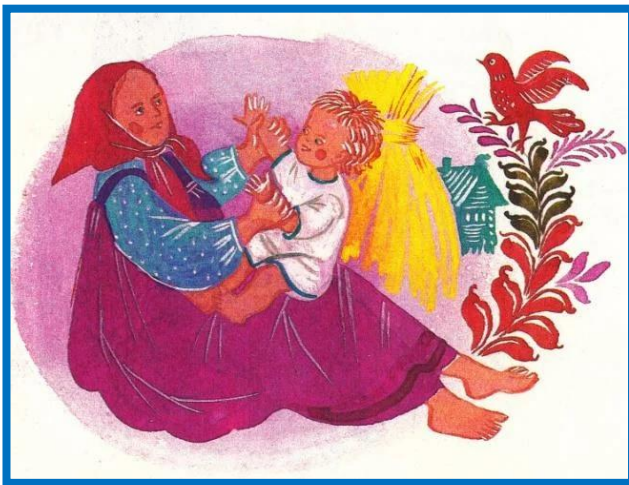
Ой мой маленький  
Ненаглядненький,  
Мой хорошенький,  
Мой пригоженький!

«Тихо, тихо, не плачь»

Тихо, тихо, не плачь,  
Я куплю тебе калач,  
Расти-ка большой  
Не будь лапшой.

## ПОТЕШКИ.

Это песенки, сопровождающие несложные игры и забавы взрослого с ребенком. В потешках проявляется опыт традиционной народной практики телесного и психического воздействия на ребенка. Так, например, при исполнении потешки «Сорока» водят круговыми движениями пальцев по ладошке ребенка, такое щекотание воздействует на периферийные окончания, что благоприятно для развития его слуха и речи. Легкие поглаживания животика, спинки, пяточек в потешке «Ласочка» – один из старых способов гипнотического воздействия, вероятным результатом которого является психическая и физическая релаксация. Разминание ножек, движение ручек, головки, приседания, наклоны усиливают кровоток в мышечных тканях.



Для текстов потешного фольклора характерны уменьшительные и увеличительные суффиксы в словах: гуленька, котиче и т.д. Употребляются созвучные слова: Федя – медя, муха – комуха и другие. Встречаются звукоподражания различным явлениям – игре на дудочке (ай – ду – ду), щебету птиц (чики – чики – чикалочки), ударам колокола (дон – дон, дили – бом). Ценность потешек еще и в том, что они практически и психологически подготавливают детей к

самостоятельному творчеству, к восприятию и исполнению произведений уже своего детского фольклорного репертуара, что является новым этапом в их творческом развитии.

«Ладушки, ладушки»

Ладушки, ладушки  
Где были? У бабушки.  
Что ели? Кашку.  
Что пили? Бражку.  
Кашка сладенька  
Бабушка добренька  
Баньку топила. Катеньку мыла.  
Щелочок, щелочок, Кате под бочок.

«Шла коза рогатая»

Шла коза рогатая, Шла коза бодатая.  
Ножками- Топ, топ, топ.  
Глазками- Хлоп, хлоп, хлоп,  
Кто молока не пьет  
Кто кашку не жует,  
Того съем, укушу,  
На рога посажу  
Забодаю, забодаю.



## ПРИБАУТКИ

Прибаутки – короткие по форме (4-8 строк), забавные песенки, своего рода ритмизованные сказочки «Андрей воробей, не гоняй голубей – гоняй галочек из под палочек»

Основное назначение прибауток – развеселить, рассмешить детей. Разнообразна художественная структура прибауток – от коротеньких песенок до длинных сюжетных песен повествовательного характера. Оригинальны песни, состоящие из вопросов и ответов, причем ответ, оканчивающий строку, дает повод к новому вопросу в следующей строке, образуя таким образом непрерывную цепь. Такие песни созданы как бы специально для исполнения детям, которые задают родителям бесконечные вопросы.

Прибаутки важны для воспитания в детях музыкальных, творческих навыков, необходимых для жизненно важных функций организма – становления речи, тренировка памяти, информативного запаса. Прибаутки, небылицы, дразнилки отвечают повышенной тяге детей к рифмам, нередко они сами создают простейшие рифмованные нелепицы, дразнилки, что развивает детскую фантазию, пробуждают интерес к новым словообразованиям.

## СКАЗКИ

Единственные произведения детского фольклора, в которых переплетаются прозаический текст с песенными вставками, где соседствуют речь и пение. Почти во всех сказках о животных есть песни.

Интонирование песенных вставок необычайно разнообразно и выразительно.

Используя интонационную палитру, динамические оттенки, тембровые краски, исполнитель голосом всесторонне передает образ и характер персонажа сказки и его действия.

Чтобы передать песню лисы,

выманивающей из дома петуха, исполнитель изменяет естественный тембр голоса, делает его льстивым и хитрым, интонирует в более высоком регистре. А передавая песню медведя идущего на липовой ноге, тембр голоса наоборот утолщает, поет нарочито грубо и замедленно, интонирует в более низком регистре. Такое исполнение можно определить как драматическое, свойственно оно только этому жанру.



## РУССКАЯ ПЕСНЯ

Русская песня – это то, что вдохновляет на работу с детьми по ознакомлению с русским народным искусством. Обилие гласных, простой ритмический рисунок, интересное содержание делают русские народные песни незаменимыми в работе над протяжным пением, хорошей дикцией. Кроме того, русская народная песня обладает огромной художественно – воспитательной ценностью: формирует

художественный вкус ребенка, обогащает речь типично народными выражениями, эпитетами. Поэтическими оборотами (зимушка – зима, травушка – муравушка, рассыплется яблонькой, Ваня – простота, незнакомы детям и звучат непривычно (коромысел, сени), они проявляют живой интерес к содержанию, быстро запоминают



текст, с большим удовольствием поют песни «А я по лугу», «Гармошка – говорушка», «Балалайка», «Во кузнице», «Блины» и другие. Эти песни хороши еще тем, что их можно инсценировать.

Песни детских фольклорных жанров складываются из простейших, небольших по объему ритмомелодических интонаций. Небольшой объем попевок соответствует не только более

древним ладам народной музыки, но и традиционному объему музыкальной памяти.

В репертуар детских фольклорных композиций часто входят праздничные обрядовые песни. Дети с удовольствием принимают участие в проводимых национальных играх, забавах в познавательно-тематических календарных развлечениях, На проводах зимы, встречах весны, летних праздниках дети знакомятся с обычаями народа и поют народные песни, потешки, прибаутки., участвуют в драматизациях сказок, напевы из которых отличаются простотой и ясностью. Применение на занятиях и в повседневной жизни элементов народного устного и музыкального фольклора эмоционально раскрепощают и снимают психологическое напряжение у детей дошкольного возраста.

*( по материалам открытых источников)*

